

## ÉCOUTE CRITIQUE VERTERE MG-1

### Magique, superlative, addictive



**V**ertere est une entreprise à taille humaine, qui conçoit des platines, des cellules et des câbles. Touraj Moghaddam, le fondateur et P-D.G. de Vertere, conçoit des tourne-disques depuis 1984. Il considère que tout développement d'un produit doit se baser sur une référence. Et l'expérience du mastering et du système de lecture source lui ont permis d'identifier les composants les plus critiques pour atteindre l'objectif qu'il s'est fixé qui est celui de repousser les limites pour se rapprocher le plus possible du support d'origine. C'est une des raisons qui l'ont conduit à collaborer étroitement avec Miles Showell des studios Abbey Road, qui utilisent des platines vinyles Vertere pour l'évaluation de leurs pressages. Lors du remixage des albums des Beatles, Giles Martin, fils de feu Sir George, a utilisé une platine Vertere MG-1, un bras de lecture SG-1 et un préamplificateur Vertere Phono-1 pour contrôler et valider les acétates et vérifier les pressages.

« *Tout le monde chez Vertere partage la même passion de la musique et ambitionne de tirer le meilleur parti de nos produits. Tous les tourne-disques et câbles que nous produisons sont là pour répondre à cette ambition et extraire chaque détail de l'enregistrement et de la performance.* » (Mike Burn, directeur des ventes au Royaume-Uni.)

#### DESCRIPTION

De nombreux aspects de la MG-1 sont basés sur la SG-1. La platine la plus performante chez Vertere étant la RG-1.

Titulaire d'un diplôme d'études supérieures en génie mécanique, Touraj considère que la pièce la plus importante d'une platine est le moteur. C'est pourquoi il a confié l'entraînement par courroie de la MG-1 au système moteur de la SG-1. Le moteur possède un capot anodisé argent, usiné à partir d'un alliage d'aluminium, facilitant la mise en place de la courroie. La partie supérieure agit comme un diffuseur pour les deux LED d'éclairage commutables de la MG-1. De par sa structure en acrylique, le socle de la MG-1 ne nécessite aucun entretien. Touraj affirme que les roulements du bras de lecture doivent

non seulement avoir un faible frottement, mais ils doivent également avoir le moins d'adhérence possible lors du changement d'état du repos à l'action. Nous apprenons aussi que la position du contrepois sur le bras de lecture modifie la capacité de suivi de la cellule. Il ne s'agit pas de l'écartement par rapport au pivot du bras (qui est également important), mais de la hauteur du contrepois sur le bras. Plus le centre de gravité est bas, mieux c'est, car le bras gagne en stabilité. Touraj utilise pour la MG-1 un roulement articulé à trois points appelé Tri-Point Articulated (TPA), composé de trois billes en nitrure de silicium et d'un pivot en acier inoxydable. Le point de pivot centré entre les billes assure un maintien et une articulation parfaits. Le roulement principal MG-1 MKII est directement dérivé du SG-1. La tige repose sur une bille en bronze. Elle baigne dans de l'huile à forte viscosité qui, selon Touraj, doit être remplacée tous les six ou sept ans, en fonction de la fréquence d'utilisation. Le tube du bras utilise de la fibre de carbone, pour la rigidité. Le porte-cellule est usiné dans un alliage d'aluminium et relié au bras via un insert en alliage. Un anneau coulissant le long du bras permet un réglage précis de la force d'appui et modifie la fréquence de résonance bras/cellule afin d'en optimiser les performances. Le châssis de la MG-1 repose sur trois pieds réglables en hau-



Cellule Vertere Dark Sabre.

teur. La cellule Dark Sabre partage la plupart des éléments de la Sabre que nous avons testée dans le n°15 de novembre/décembre 2022. Sauf que la Dark emprunte à la XtraX la pointe au profil micro-elliptique monocristallin et le porte-à-faux (cantilever) télescopique en aluminium, tandis que sur la Sabre le diamant elliptique est d'abord fixé à une tige en titane avant d'être assemblé sur le porte-à-faux. Cela suppose un suivi de lecture plus précis, procurant aussi une meilleure transparence.

## TITRES SÉLECTIONNÉS

Dans ce monde où tout va vite, et souvent avec un « trop dans l'excès », le vinyle permet de prendre le temps. On apprécie le moment du choix de sa musique, la beauté des pochettes avec l'œuvre écrite, son histoire et ses détails, ainsi que le cérémonial, pré et post-écoute. Notre album dûment sélectionné, assis dans notre fauteuil et gesticulant dans des gestes désordonnés, nous essayons, le temps d'un instant et d'un instant seulement comme le chantait si bien Brel, d'imiter le chef d'orchestre ou l'artiste. Nous voilà revenus dans cet univers musical que nous, anciens, avons remis trop rapidement au grenier comme antiquité vintage, à l'ère du CD. Quelle erreur ! La platine vinyle lit de la musique analogique qui, une fois gravée sur son support, reste fidèle à son enregistrement et restitue ce son

**Bras Vertere SG-1 PTA, présenté avec la cellule Mystic (MC). Le palier articulé SG-PTA tri-point élimine la perte d'informations.**



chaleureux qui nous plaît tant. Un simple système d'amplification avec une entrée phono et une paire d'enceintes dans son salon suffisent. Nul besoin d'Internet, comportant des réseaux plus ou moins bien conçus, nul besoin de DAC ou autres dépendances liées à des opérateurs changeant souvent les règles. Bien entendu, les supports numériques ont aujourd'hui des performances de très grande qualité.

L'œuvre choisie, chinée chez les disquaires ou nos marchands préférés, dure longtemps si on en prend soin. Elle subit peu d'usure dans le temps et reste toujours disponible dans votre collection.

“*Fantastic !*”

Les vinyles écoutés varient dans des styles différents (classique, jazz, variété...), des pressages récents et anciens.

Nous avons débuté nos écoutes avec « Via con me » de Paolo Conte. Histoire de vérifier si nous allions pouvoir entendre et identifier tous les instruments qui entourent le chanteur qui, s'ils ne sont pas bien reproduits par le système de lecture, nous font passer à côté de l'ambiance du live.

Ensuite, nous avons passé des disques très anciens, enregistrés dans les années 30, entre autres « The Mooche » de Duke Ellington, qui nous renseignent sur la faculté de la platine à reproduire l'enregistrement sans agressivité.

« You Look Good To Me » du trio d'Oscar Peterson. Un classique qui permet d'évaluer le groove de ce titre et d'identifier les murmures en provenance du contrebassiste et du pianiste, qui s'accompagnent en jouant de leur instrument.

Avec *Nuit d'amour* de Bernard Lavilliers, nous avons un album qui traduit l'ambiance lourde d'un film noir. À travers « Night Bird » ou le reggae de « Pigalle la blanche » nous avons été plongés dans un champ sonore particulièrement captivant.

« Jojo » de Jacques Brel et « Brothers In Arms » de Dire Straits.



Mais, c'est sur « Festival à Bagdad » et « Tzigane, M. 76 » joués par le Royal Concertgebouw Orchestra, sous la direction de Kirill Kondrashin, que nous avons connu le moment le plus exceptionnel de notre séance d'écoute. La dynamique folle, l'extrême fluidité de la lecture et la révélation des mouvements des musiciens à l'intérieur de l'orchestre étaient si évidents que nous avons retenu notre souffle jusqu'au final qui s'est déployé dans la pièce avec une dimension incroyablement naturelle et réaliste.

## MATÉRIEL UTILISÉ

Pour la circonstance, nous avons utilisé l'ensemble Devialet Expert 1000 Pro Dual (27 900 €) qui permet une adaptation très précise de la cellule Dark Sabre, selon les données techniques du concepteur et des enceintes Magico A5 (39 000 €).

Nous avons comparé la MG-1 à la platine Dr. Feickert Volare, dotée d'une remarquable musicalité, équipée de son bras (environ 6 000 €) et de la cellule à bobine mobile EMT Tondose TSD SFL (1 690 €).

À prix égal de cellule, la Vertere MG-1 coûte le double de la Dr. Feickert.

## ÉCOUTE

Nos essais se sont déroulés dans un salon meublé, en usage d'habitation, de 60 m<sup>2</sup>, acoustiquement neutre. Un gros tapis au sol couvrant les 2/3 de la surface de la pièce.

## ÉQUILIBRE

La cohérence musicale exceptionnelle de cet ensemble lui permet de lire, avec la même polyvalence, des musiques aussi différentes qu'un grand orchestre ou la partition intimiste de la version de « In A Sentimental Mood » d'Archie Shepp. La balance tonale est optimale.



## TRANSPARENCE

La MG-1, équipée de la Dark Sabre, extrait énormément d'informations du sillon. Cela va des textures instrumentales aux fins de notes, qui sont transmises avec une précision très fine. La fluidité dont fait preuve cette platine est indéfinissable. C'est comme si les sons « s'écoulaient » dans le temps dans un flux continu de calme et de volupté.

## DYNAMIQUE

Les changements de rythme se font avec autorité. Il ne s'agit pas simplement d'une variation de niveau sonore mais d'une succession d'attaques, parfaitement organisées, qui vous impliquent dans l'interprétation. L'écart entre les sons les plus faibles et les sons les plus forts est très large. Plus large que ce que nous avons l'habitude d'entendre.

## IMAGE SONORE

La stabilité des plans sonores et leur situation dans l'espace, en largeur, en hauteur, comme en profondeur, définissent un champ sonore qui vous immerge réellement dans le cadre du lieu. Mesurée à 33,36 tours par minute, la vitesse de la Vertere MG-1 est calée au centième.

## CHARGE ÉMOTIONNELLE

Pour l'anecdote, je vous livre ce qu'il s'est passé durant l'écoute de *Shéhérazade*. Moi (Jean), connaissant les titres par cœur, j'ai immédiatement perçu la qualité de la MG-1, qui s'élève à un niveau de performance musicale extrêmement élevé. Assis à côté de

moi, Jérôme ne disait mot. La raison : il était complètement happé par l'orchestre qui jouait devant nous. L'émotion qui s'en dégageait était si intense qu'il s'est retenu de parler jusqu'à la dernière seconde.

## VERDICT

Comme une dernière touche de magie, la MG-1 (MG pour Magic Groove) dispose d'un éclairage d'ambiance que l'on peut activer via le bouton-poussoir situé à l'arrière du châssis. Magistrale est le terme qui pourrait le mieux définir cette platine. Il suffit pour s'en convaincre de l'écouter pour se rendre compte, dès les premières notes, qu'il se passe réellement quelque chose de différent. La Vertere MG-1 et la cellule Dark Sabre transfigurent la musique au point de la rendre palpable. Comme le fait l'amplificateur intégré Chord Ultima que nous avons testé dans le n°25.

Les solutions qui ont été retenues par Touraj Moghaddam confirment le bien-fondé de ses choix. Sa platine réclame néanmoins une installation minutieuse. À l'image d'une Formule 1, les réglages doivent être précis. Cela demande du temps et de la patience. C'est sans compter le plaisir que l'on en retire à chaque fois que la cellule se pose sur le sillon. La musique devient alors organique, c'est-à-dire charnelle, physique. Elle s'incarne devant vous pour ne plus vous quitter.

*Jérôme Oursault et Jean Razzaroli*

### - PLATINE VERTERE MG-1

**ORIGINE : ROYAUME-UNI**  
(fabriquée en Angleterre)

**DIMENSIONS (LxHxP) :**

468 x 155 x 384 mm

**POIDS :** 14 kg

**FINITIONS :** Acrylique transparent ( finition standard ), noir métallisé, blanc nacré, champagne

**PRIX : 12 050 À 13 300 € suivant la finition**

Livrée avec câble Vertere Red, couvre-plateau Techno Mat, alimentation Tempo

**OPTIONS :** Cache anti-poussière, Des mises à niveau sont possibles

**SITE DU FABRICANT :**

[www.vertereacoustics.com](http://www.vertereacoustics.com)

**DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :**

[www.laudiodistribution.com](http://www.laudiodistribution.com)

**POUR PLUS D'INFORMATIONS :**

[info@audiodistribution.com](mailto:info@audiodistribution.com)

### - CELLULE VERTERE DARK SABRE

**TYPE :** MM (aimant mobile)

**NIVEAU DE SORTIE :** 4,3 mV

**SÉPARATION DES CANAUX :** > 25

**FORCE D'APPUI :** 2 g (1,9 g à 2,1 g)

**IMPÉDANCE :** 47 K $\Omega$

**CAPACITÉ DE CHARGE :** Max. 470pF

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 14 - 28 000 Hz

**POIDS :** 11,5 g

**PRIX : 1 700 €**



“Transparent sound for the MG-1  
Magic Groove from Vertere Acoustics.”